

Loewe

Herr Oluf

(Danish, trans. Herder)

Op. 2, No. 2

Allegro

ff

pp p

ff

f p mf

Herr 0 - - luf rei-tet spät und

pp

weit, zu bie - - ten auf sei-ne Hoch-zeit-leut.

p
Da tanz - ten die El - fen auf

grü - - nem Strand, *mf* Erl - kö - nigs *dim.* Toch - ter *p* reicht ihm die Hand:

pp sotto voce
„Will - kom - men, Herr O - luf, komm,

tan - ze mit mir, *f* zwei gol - de - ne Spo - ren schen - ke ich dir.“ „Ich

darf nicht tan - zen, nicht tan - zen ich mag, denn mor - gen ist mein

Hoch - zeit - tag.“ „Tritt

pp

rit. *a tempo*

pp

sotto voce

nä - her, Herr O - luf, komm, tan - ze mit mir, ein Hemd von Sei - den

schen - ke ich dir, ein Hemd von Sei - den so weiß und fein, mei-ne

8

Red. * *Red.* *

Mut - ter bleicht's mit Mon - den - schein.“

8

*

f

„Ich darf nicht tan-zen, nicht tan-zen ich mag, denn

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics '„Ich darf nicht tan-zen, nicht tan-zen ich mag, denn'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a 2/4 time signature. A dynamic marking of *f* is placed above the first measure of the piano part.

sotto

mor-gen ist mein Hoch-zeit - tag.“ „Tritt

rit. *a tempo*

p *pp*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'mor-gen ist mein Hoch-zeit - tag.“ and then '„Tritt'. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking over a series of chords, followed by an *a tempo* marking. Dynamic markings of *p* and *pp* are used in the piano part.

voce

nä - her, Herr O - luf, komm, tan - ze mit mir, ei - nen Hau - fen Gol - des

The third system features a vocal line starting with the *voce* marking and the lyrics 'nä - her, Herr O - luf, komm, tan - ze mit mir, ei - nen Hau - fen Gol - des'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords in both hands.

f *sfz*

schen - ke ich dir.“ „Ei - nen Hau - fen Gol - des näh - me ich wohl, doch tan - zen ich nicht

The fourth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by the lyrics 'schen - ke ich dir.“ and then '„Ei - nen Hau - fen Gol - des näh - me ich wohl, doch tan - zen ich nicht'. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *sfz*.

darf noch soll'“ „Und

ritard. *a tempo*

p *pp*

willst du, Herr O - luf, nicht tan - zen mit mir, soll Seuch und Krank - heit

cresc. *un poco*

cresc. *un poco*

fol - gen dir!“ Sie tät ihm ge - ben ei - nen

string.

string.

Schlag aufs Herz, sein'

fz *fz* *fz* *ff* *ff*

Leb - tag' fühlt' er nicht sol - chen Schmerz. *ff* *mf* Drauf

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Leb - tag' fühlt' er nicht sol - chen Schmerz." followed by a rest and then "Drauf". The piano accompaniment is in bass clef, starting with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The word "con forza" is written above the piano part in the second measure.

tät sie ihn he - ben auf sein Pferd: „Reit hin zu dei - nem

The second system continues the vocal line with the lyrics "tät sie ihn he - ben auf sein Pferd: „Reit hin zu dei - nem". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

Frä - - - - lein wert!" *dim.*

The third system shows the vocal line with the lyrics "Frä - - - - lein wert!". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed below the piano part in the fourth measure.

p

The fourth system contains only the piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous system, with a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure.

pp

The fifth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the second measure. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

p
Und als er kam vor Hau-ses

Tür, sei - ne Mut - ter zit - ternd stand da - für:

pp

pp
„Sag an, mein Sohn, und sag mir gleich, wo - von du

Meno Allegro
bist so blaß und bleich?“ „Und sollt' ich nicht sein blaß und

cresc. *f*
bleich, ich kam in Er - len - kö - nigs Reich.“

f *ff*

Tempo I

pp

„Sag an, mein Sohn so lieb und traut, was soll ich

sa - - gen dei - - ner Braut?“

pp *Grave*

„Sagt ihr, ich ritt in den

Wald zur Stund, zu proben all - da mein Roß und Hund.“

rit.

più rit.

rit.

più rit.

Andantino

p Früh Mor-gens,

als der Tag kaun war, da kam die Braut mit der Hochzeit - schar.

Sie schenk-ten Met. sie schenk-ten

Wein: *dolce* „Wo ist Herr

0 - - luf, der Bräut-gam mein?“ „Herr *p Grave* 0 - luf ritt in den

Wald zur Stund, zu prob-en all - da sein Roß und Hund.“ Die Braut hob *cresc.*

auf — den Scharlach rot, da lag Herr 0 - luf und war tot. *p ritard.* *ff*